

GRUPO HUSSERL: FENOMENOLOGÍA CONCRETA

PRESENTACIÓN SUCINTA DE LOS TEMAS DE INVESTIGACIÓN

1. El “mundo de la vida” en sentido espacial y temporal

1.1 Elucidar la estructura del **espacio habitado** a partir de la diferencia esencial entre “mundo hogareño”, “mundo extraño” y el espacio ambivalente entre ambos

- Estudiar la distinción entre el "mundo hogareño" (*Heimwelt*), un ámbito familiar y conocido, que sienta las bases de la existencia normal y un ámbito lejano y desconocido que se extiende más allá de sus límites: el "mundo extraño" (*Fremdwelt*). Desde un punto de vista espacial, el centro del mundo familiar lo constituye la casa donde habita la comunidad más próxima (en el caso normal, esta es la familia conformada por padres, hermanos, etc. aunque no necesariamente) y que constituye la condición de la comprensión del mundo extraño. A partir de allí, el mundo se organiza como una serie de círculos concéntricos que se alejan progresivamente del ámbito conocido y familiar.
- Dilucidar el lugar intersticial que se encuentra "entre" el hogar y lo extraño y que no ha sido estudiada en profundidad por la fenomenología. En este sentido, se propone complementar la indagación con los aportes de la teoría psicoanalítica. En particular, el concepto freudiano de "unheimlich" y la noción de “espacio transicional” de Donald W. Winnicott
- Si bien Husserl insiste en que la preeminencia del mundo familiar sobre el extraño no tiene un carácter normativo, la relación entre comunidades está signada por esta asimetría *a priori* y por la violencia en potencia que allí anida. El problema de la asimetría en la relación entre el mundo familiar y el mundo extraño, por su parte, constituye un tema central para la oikología filosófica de Hans Rainer Sepp.

1.2 Desplegar la **historicidad** como rasgo temporal del mundo de la vida según la articulación entre empatía y lazo generativo.

- Siguiendo el punto de partida egológico de la filosofía husserliana, se busca examinar las modalidades de empatía que permiten al Ego tener una experiencia de los predecesores y sucesores. Precisamente, se analiza la “empatía histórica”, que habilita una re-construcción del mundo de los antepasados y la apertura de un horizonte abierto de mundos futuros. En la presente indagación se busca distinguir entre (a) la mera presentación, que, a partir de lo dado en el modo de la presentación, remite retrospectivamente a sucesos y subjetividades de tiempos pasados y futuros, y (b) las presentificaciones, que conducen a una plenificación.
- Examinar las actividades de re-comprensión [*Nachverstehen*] y adopción [*Übernahme*] de los sentidos originariamente instituidos por otros, que permiten el establecimiento de una tradición. Se intentará diferenciar la modalidad propia e impropia de la re-comprensión. Mientras la primera implica la co-efectuación de los sentidos re-comprendidos, la segunda no involucra la adopción de dichos sentidos. La re-comprensión propia permite la formación de habitualidades intersubjetivas compartidas por subjetividades pertenecientes a diferentes momentos históricos y la constitución de un mundo hogareño.
- Siguiendo una distinción husserliana se busca analizar dos modalidades de entrelazamiento histórico de las subjetividades: (a) la constitución de un mundo cultural compartido por las diferentes subjetividades, establecido por cada una mediante una síntesis de identificación entre sus experiencias y las ajenas; (b) la participación en metas e intereses comunitarios que perduran más allá de la muerte de los individuos.

2. Intersubjetividad y afectividad

2.1 Explorar la empatía anormal implicada por las **relaciones interpersonales en contextos virtuales** (no presenciales).

- Indagar cómo se manifiesta el otro en cuanto tal dentro del dominio de la virtualidad. Este interrogante es capaz de poner a prueba algunas teorías clásicas de la escuela fenomenológica. La doctrina de la empatía (*Einfühlung*) elaborada por Theodor Lipps, Max Scheler, Edith Stein, Karl Jaspers y Edmund Husserl postula la existencia de un acto antepredicativo que interpreta un cuerpo extraño como animado y con propiedades psíquicas a partir de la similitud externa con mi propio cuerpo. Sin embargo, el espacio virtual está determinado justamente por la ausencia de los cuerpos. En su lugar nos

GRUPO HUSSERL: FENOMENOLOGÍA CONCRETA

topamos con representaciones virtuales del cuerpo (contenido de los perfiles redes sociales) o con sustitutos extremadamente alejados del original (el avatar de los videojuegos).

- Analizar la incidencia de la inteligencia artificial en espacios virtuales capaces de imitar la conducta humana hasta el punto de superar los *tests de Turing* burlando al juez humano. Nuestra capacidad para distinguir si estamos tratando con una persona humana o con un *bot* sofisticado se ha visto preocupantemente aminorada, lo cual a su turno abre una serie importante de cuestiones éticas acerca del uso de las nuevas tecnologías: ¿hasta qué punto es aconsejable reemplazar la interacción humana por inteligencia artificial (e.g. en los sistemas educativos de la primera edad)? ¿Es necesario exigir a empresas de base tecnológica que informen a sus usuarios si utilizan inteligencia artificial? Y, en tal caso, ¿de qué modo?

2.2 Elucidar la **dimensión intersubjetiva de los afectos** a partir de la noción de atmósfera afectiva y del “coloreo” de la situación compartida.

- Estudiar los aportes de Edmund Husserl, en el marco de sus análisis sobre la génesis pasiva de la intersubjetividad, donde se describe el nivel más originario de la vida en común como una comunidad simbiótica motivada por proto-instintos que comprenden “el placer de existir con los otros y el extrañar cuando los otros no están” (Hua XIII, 107). Por su parte, Martin Heidegger afirma que la tonalidad afectiva [*Stimmung*] es el “cómo de nuestro existir el uno con los otros” y que “las tonalidades afectivas no son vivencias concomitantes, sino algo que ya determina [*bestimmt*] con anterioridad el ser uno con otro” (GA 29/30, 100). El estatuto de la intersubjetividad en el pensamiento de Max Scheler y su vínculo con la dimensión afectiva es también digno de mención. Para Scheler, el encuentro con el alter ego es del orden de lo perceptivo; pero se trata de una percepción que está necesariamente articulada con una comprensión o un *Nachgefühl* de los estados afectivos por los que transita la otra persona (GW 7, 19 ss.).
- Estudiar el tópico de la historia generativa de las emociones y determinar la manera en la cual el acervo cultural y científico y los valores sedimentados de una comunidad pueden influir en la configuración de las vivencias afectivas. Para ello resultan centrales los conceptos de tonalidad afectiva y de atmósfera. El sentido atribuido al primer concepto proviene de las investigaciones que llevó adelante Husserl entre los años 1901 y 1916, recientemente publicadas en el segundo volumen de la *Husserliana* XLIII. Con respecto a la noción de “atmósfera”, son importantes las reflexiones de Hermann Schmitz, quien advierte que los sentimientos no deben entenderse, al menos no exclusivamente, como estados internos subjetivos, sino, y ante todo, como cuasi-objetos, como atmósferas que se extienden en el espacio sin tener un lugar determinado, tal como se distribuye y se siente la pesadez o humedad de un ambiente, u otros fenómenos atmosféricos análogos.

3. Atención e intencionalidad volitiva

3.1 Estudiar la intencionalidad volitiva en situaciones concretas: **obstáculos de la acción**, decepción y esperanza.

- Realizar una descripción fenomenológica de las modalidades de la intencionalidad volitiva. En particular, nos interesa el fenómeno de la voluntad que se encuentra con obstáculos en su posibilidad de realización y sufre una decepción, y otros fenómenos asociados a ella, como la conciencia de la posibilidad/imposibilidad práctica, y la esperanza. Se trata de tomar los análisis sobre la discordancia, la cancelación, etc., que son tópicos usuales de la fenomenología de la percepción (comúnmente interpretados como “fallas” de la conciencia perceptiva), y aplicarlos a la intencionalidad práctica. La decepción de las intenciones volitivas es un caso frecuente en nuestra vida cotidiana, que tiene lugar cuando nuestras aspiraciones no se cumplen y la certeza que nos motiva inicialmente a seguir una meta se pierde, dando lugar a la inseguridad, la duda y, ocasionalmente, a la pérdida de esperanza.
- Analizar la decepción en sentido práctico requiere poner de relieve la dinámica entre aspectos intelectuales y afectivos involucrados en ella, mostrar su carácter “relacional” (como muestra Husserl, toda decepción está ligada a un contexto práctico total y –al igual que en la dimensión perceptiva– nunca es definitiva) y describir también la dimensión temporal de la intención volitiva.
- Estudiar la relevancia ética de la experiencia de la decepción, pues puede tener un rol puramente negativo u operar como motor del autoperfeccionamiento (como muestra, por ejemplo, la filosofía de

GRUPO HUSSERL: FENOMENOLOGÍA CONCRETA

Husserl). En los dos casos, la decepción y el reconocimiento activo de que algo no es como debería ser tienen un rol importante en el modo en el que interpretamos nuestra historia y nuestro camino ético personal.

3.2 Desarrollar los **aspectos afectivos y volitivos de la atención** como fenómeno intencional.

- Exponer los rasgos fundamentales de la teoría intencional de la atención. En las etapas tempranas de su “crítica fenomenológica de la razón”, Husserl desarrolló una teoría de la intencionalidad parcialmente definida como una dirección atenta hacia los objetos. Así, el fenómeno de la atención ha sido directamente conectado por él con el concepto de intencionalidad. Esto resulta problemático si tomamos en consideración las dificultades que surgen al intentar distinguir la atención de la intencionalidad. Sin embargo, la comprensión de la atención en el contexto del estudio de la intencionalidad es lo que distingue al abordaje husserliano, y permite exponer este fenómeno en relación con el desarrollo de los instrumentos conceptuales del análisis intencional: actividad-pasividad, primer plano-trasfondo, noesis-noema.
- Se intentará reconstruir el origen de un concepto fenomenológico unitario de atención en relación con la institución y constitución intencional del correlato objetivo en sentido amplio. Aquí será oportuno subrayar que, como modificación intencional, la atención abarca toda clase de actos intencionales, tanto intelectuales como afectivos (Hua III/1, 211; XIX/1, 168). En este sentido, el proyecto plantea profundizar las investigaciones de la atención desarrolladas por Husserl en el marco del paralelismo de las estructuras intencionales de las esferas intelectual y afectiva, en particular, llevando a cabo una investigación detallada de los manuscritos recientemente publicados en los *Studien zur Struktur des Bewusstseins* (Hua XLIII).

4. Fantasía productiva y atada

4.1. Establecer los rasgos distintivos de la fantasía involucrada en **procesos creativos**.

- Rastrear en el corpus husserliano la noción de fantasía productiva. Dicho concepto aparece implícitamente al restituir el origen y la evolución del concepto de fantasía en el pensamiento de Husserl pero también aparece con mayor claridad al estudiar las funciones que la fantasía cumple en otras esferas de la experiencia. En los análisis maduros de la fantasía, Husserl llega a distinguir entre dos tipos de fantasía: la fantasía pura, simple o libre y las fantasías atadas, que son aquellas que se fundan sobre, se entrelazan con, o quedan atadas a, alguna otra aparición que funciona de límite a su libertad y como guía de su operar. Las funciones que la fantasía cumple en diversas esferas de la experiencia la modalizan, le da una especificidad. Así, la fantasía es *eidética* en la intuición de esencias, es *empática* en la presentificación del *alter ego*, es *estética* en contemplación de imagen estética, etc.
- El análisis de las funciones de la fantasía permite aclarar el modo como la conciencia es productiva, inventiva o creativa, pues muestran que opera en dos direcciones. La fantasía no sólo va, como en el método de intuición de esencias *de los hechos a las esencias*, sino que también permite ir *de las esencias a los hechos*, volviendo “intuibles” las esencias, las ideas. Este segundo sentido es el que nos interesa explorar, pues aunque la fantasía sea sin posición [*Setzungslose*], también permite transponer [*versetzen*] y suponer [*ansetzen*] las condiciones bajo las cuales algo abstracto, como una idea o una posibilidad pura, podría darse en un mundo determinado con condiciones concretas. Es por ello que nuestra investigación apunta a dilucidar las condiciones de ese pasaje de lo abstracto a lo concreto, de ese principio de individuación que caracteriza a la operación de la fantasía operación que, sin ser creadora *ex nihilo*, es sin embargo, en algún sentido creativa.

4.2 Estudiar el papel de la fantasía en **experiencias perceptivas artificiales**: *philosophical toys* y entornos virtuales

- Indagar el papel de la fantasía en la experiencia con los llamados *philosophical toys*, popularizados a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Son instrumentos diseñados por la psicología experimental de su tiempo para alterar la percepción espacio-temporal y producir imágenes “irreales”; más adelante fueron comercializados como juguetes. Por otro lado también son parte de la historia del cine como constituyentes del período llamado pre-cine. La exploración de la alteración de la percepción producida por estos dispositivos dio como resultado el cinematógrafo de los hermanos

GRUPO HUSSERL: FENOMENOLOGÍA CONCRETA

Lumière. Una particularidad a remarcar de la difusión de estos juguetes, a diferencia del cinematógrafo, es que su accesibilidad y portabilidad permiten ser dispuestos en ámbitos cotidianos del hogar.

- Poner a prueba el parentesco entre estos viejos juguetes con las tecnologías actuales que habitan el hogar y, como último horizonte, los entornos virtuales que se constituyen en el ámbito de lo hogareño. Así, este proyecto presenta dos flancos, uno prospectivo y el otro retrospectivo en una historia del parentesco fenomenológico de estos artefactos. Por un lado se espera ahondar en las posibilidades que abren las tecnologías de realidad virtual, donde cada vez más modalidades de lo cultural tienen lugar (artes visuales y audiovisuales, videojuegos, comunicación, etc.); por otro lado se debe trabajar con los mismos *philosophical toys*, los cuales abarcan dos aspectos: el de juguete y el de experimento. Esa doble característica de estos aparatos le propone a este proyecto dedicarse a la descripción fenomenológica de sus efectos ‘encantadores’ como juguetes y a revisitar, desde una perspectiva fenomenológica, los trabajos de la psicología experimental que los vieron nacer. En este último punto se vuelve necesaria la referencia a *Fenomenología de la Percepción* de Merleau-Ponty en tanto mantiene en su trabajo un diálogo continuo entre la filosofía y la psicología experimental.

5. Conciencia temporal a partir de la distinción actividad / pasividad

5.1 Síntesis temporal, asociación y estudio concreto del tiempo.

- Analizar el impacto de la complementación entre el estudio estático del tiempo y los análisis genéticos del tiempo y la asociación. Los estudios tempranos (Hua X) toman a la conciencia del tiempo como algo dado y analizan los elementos que la conforman. Frente a esto, un análisis genético del tiempo debe procurar dar cuenta del modo en que esta conciencia se auto-constituye. Esta es la tarea que emprende Husserl en *Los Manuscritos de Bernau* (Hua XXXIII), primer texto donde se reivindica una dirección propiamente genética para la fenomenología. Allí la conciencia es caracterizada desde un punto de vista dinámico y se describe a partir de una interrelación entre las fases de la conciencia temporal. Junto con esto, en los *Análisis sobre la síntesis pasiva*, se establece el carácter abstracto de la síntesis temporal y se plantea la necesidad de complementar este proceso con los estudios sobre la asociación. Mientras que la síntesis del tiempo provee una forma rígida de la conciencia, la síntesis asociativa permite llevar a cabo conexiones que van por encima del orden temporal. Esta concretización del análisis posibilita la descripción de experiencias temporales que exceden el orden fijo de la memoria y la constitución del tiempo objetivo (temas presentes en los textos tempranos) y amplían la investigación hacia una fenomenología del recuerdo en situaciones concretas (incluyendo, por ejemplo, la memoria infantil, problemas de la memoria asociadas a patologías, la interacción entre rememoración e imaginación) y hacia una constitución de la memoria en la que la relación entre pasividad y actividad no se dirige en una sola dirección de fundamentación (del nivel pasivo al activo), sino que, en la medida en que la actividad conforma también el nivel pasivo, da la posibilidad de pensar acciones positivas de determinación de la memoria. Este último punto va más allá del sujeto individual y posibilita considerar también la constitución de una memoria intersubjetiva o colectiva, conectándose con la fenomenología de la historia y su arraigo en el mundo de la vida.

5.2 Desformalización de la fenomenología del tiempo: cuerpo e instante.

- Esclarecer la relación “críticamente apropiativa” del pensamiento de Edmund Husserl en el proyecto de desformalización de la fenomenología en la obra temprana de Emmanuel Levinas. Respecto a la recepción crítica de Husserl, el pensamiento temprano de Levinas traza un arco que va de 1930 con su tesis sobre Husserl, *La teoría de la intuición*, a “¿Es fundamental la ontología?” (1951), artículo en el que Levinas establece las bases de su proyecto de investigación de madurez, para el cual reconoce que debe abandonar la fenomenología. En la tesis, Levinas reconocía que la idea husserliana de intencionalidad nos conduce fuera de las categorías de sujeto-objeto, y nos pone en camino a la rehabilitación de lo sensible. Pero esta rehabilitación, plantea Levinas, se alcanza gracias al giro ontológico que imprime Heidegger a la fenomenología, que la libera del intelectualismo husserliano. En el artículo de 1951 Levinas consuma la primera crítica que había planteado, inspirado por Heidegger, al intelectualismo husserliano en 1930.
- La recepción crítica de la fenomenología husserliana se puede definir como una tarea de desformalización de la fenomenología. La cuestión es determinar el rol que ocupa el cuerpo en esta tarea para luego poder evaluar su valor y necesidad. Levinas define como la preocupación primordial en su trabajo, a saber, “la desformalización de la noción de tiempo”. Los análisis fenomenológicos de la

GRUPO HUSSERL: FENOMENOLOGÍA CONCRETA

hipóstasis y del tiempo hipostasiado significan para Levinas la rehabilitación del instante. Y esta rehabilitación es posibilitada gracias a la identificación por Levinas de un elemento siempre problemático en los sucesivos abordajes del tiempo por Husserl, el problema de la producción de un verdadero presente. Esta es la tarea fundamental que Levinas desarrolla siguiendo la huella de los análisis del tiempo de Husserl, para superar, a su vez, los supuestos de la donación del tiempo y el del tiempo como forma fija de la conciencia.